

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 1

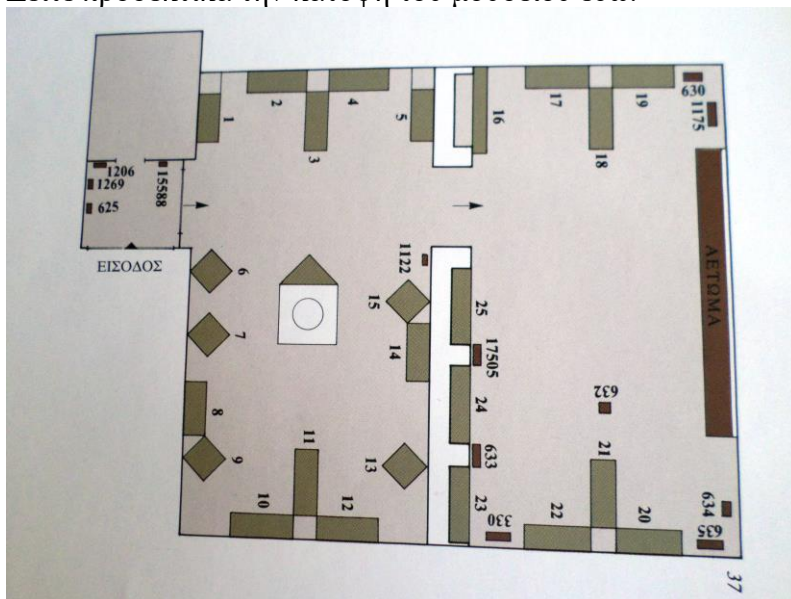
ΤΜΗΜΑ Α1

ΣΧΟΛΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ: 4^Ο ΓΕΛ ΧΑΛΚΙΔΑΣ

ΟΜΑΔΑ Α΄ - ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΑ ΜΑΘΗΤΩΝ: Αλεξοπούλου Μαρία
Βάγια Δέσποινα
Βαρτζής Μακάριος
Δειμέζη Δέσποινα
Δεληγιώργης Ανδρέας

ΑΣΚΗΣΗ 1 - Το μουσείο με μια ματιά – Πρώτη αίθουσα

- Δείτε προσεκτικά την κάτοψη του μουσείου εδώ.



- Κατά την περιήγησή σας στο μουσείο φωτογραφίστε τις προθήκες της πρώτης αίθουσας.
- Κρατήστε σημειώσεις που να περιλαμβάνουν για τα εκθέματα της κάθε προθήκης τις εξής πληροφορίες:
 - τον τόπο όπου εντοπίστηκαν (π.χ. Ερέτρια, Λευκαντί...)
 - το μνημείο με το οποίο συνδέονται (π.χ. οικία, ναός, ταφικό μνημείο...)
 - τη χρονολόγησή τους
 - μερικά εκθέματα που σας εντυπωσίασαν (1 για κάθε προθήκη)
- Με τη βοήθεια της κάτοψης φτιάξτε τον δικό σας οδηγό για την πρώτη αίθουσα του μουσείου.
π.χ. Προθήκη 1
Ευρήματα απ' τον οικισμό στην Ξηρόπολη (Λευκαντί)...
Συνεχίστε.

ΑΣΚΗΣΗ 2 - Ο ΔΙΚΟΣ ΜΑΣ ΑΡΙΣΤΟΔΙΚΟΣ

Το απόσπασμα είναι η έκθεση που έγραψε η 11χρονη Ασπραδενή, από το ομώνυμο μυθιστόρημα της Ευγενίας Φακίνου, μετά από την εκδρομή μαζί με τους συμμαθητές της

στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο.

" Είναι η πρώτη φορά που πήγα σε ένα τόσο μεγάλο Μουσείο. Είχε ωραία παλιά πράγματα μέσα. Είχε κολιέ και βραχιόλια που φορούσαν οι αρχαίες κυρίες, είχε και όπλα και μάσκες που φορούσαν οι αρχαίοι πολεμιστές. Αγάλματα και τεράστια βάζα που τα λένε αμφορείς. Δυο πράγματα θα θυμάμαι σ' όλη μου τη ζωή από το μεγάλο μουσείο της Αθήνας. Το παιδί πάνω στο άλογο και τον Αριστόδικο. Δεν μπορώ να πω, ποιο απ' τα δύο μου έκανε πιο πολύ εντύπωση.

Το παιδί πάνω στο άλογο, νόμιζες ότι θα έδινε μια στο άλογό του κι αυτό θα σαλτάριζε μακριά απ' τα κάγκελα και τα μουσεία. Κι ότι ελεύθερο θα έτρεχε σ' όλη την Ελλάδα. Θα ανέβαινε βουνά, θα κατέβαινε πεδιάδες, θα πήδαγε ποταμάκια κι όλο θα έτρεχε χωρίς να σταματήσει ποτέ.

Νομίζω ότι το παιδί και το άλογο είναι οι πιο φυλακισμένοι άνθρωποι που έχω δει ποτέ στη ζωή μου...

Κι ο πιο αδικημένος ο Αριστόδικος.

Κανένας δεν τον κοιτάει, κανείς δεν του δίνει σημασία. Όλοι τον προσπερνάνε, για να σταθούν πέντε μέτρα πιο κει, στο άγαλμα του Δία ή του Ποσειδώνα. Όλοι βλέπουν το τεράστιο άγαλμα και κανείς, μα κανείς, δε βλέπει τον Αριστόδικο. Ούτε κι εγώ ήξερα ότι τον λέγαν έτσι. Μου έκανε όμως εντύπωση που το στήθος και το πρόσωπό του ήτανε όλο γρατζουνιές και χαρακιές. Διάβασα τότε το χαρτάκι που έλεγε, ότι βρέθηκε πριν σαράντα χρόνια στα Μεσόγεια της Αττικής κι ότι οι χαρακιές στο στήθος και στο πρόσωπο είχανε γίνει από το αλέτρι του γεωργού.

Εδώ έχει λάθος το χαρτάκι. Έπρεπε να γράφει ΤΩΝ ΓΕΩΡΓΩΝ. Γιατί στα 2500 χρόνια που έμεινε θαμμένος ο Αριστόδικος, χιλιάδες γεωργοί θα όργωσαν το ίδιο χωράφι. Και πάνω στο στήθος του Αριστόδικου θα φυτρώσανε χιλιάδες στάρια τόσα χρόνια. Κι ο Αριστόδικος έχασε την ομορφιά του από τις χαρακιές αλλά ήτανε καλός κι άφηνε τα στάρια να φυτρώνουνε και να θρέφουνε τον κόσμο.

Γι' αυτό λέω ότι τον αδικήσαμε. Τον αδικήσαν αυτοί που τον βάλανε δίπλα σ' αυτόν τον υπέροχο Δία. Αλλά τον αδικήσαμε κι εμείς που δεν του ρίξαμε ούτε ένα βλέμμα. Γι' αυτό του αφιερώνω αυτήν την έκθεση"

Εντοπίστε κι εσείς ένα έκθεμα στο οποίο θα θέλατε να αφιερώσετε λίγες εικόνες και ένα μικρό κείμενο.

Γράψτε δυο λόγια για να το γνωρίσουμε κι εμείς και προσπαθήστε να μας εξηγήσετε γιατί το ξεχωρίσατε απ' όλα τα άλλα εκθέματα.

(Η εργασία της πρώτης ομάδας για τεχνικούς λόγους δεν στάθηκε δυνατόν να αναρτηθεί στην ιστοσελίδα)

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 2

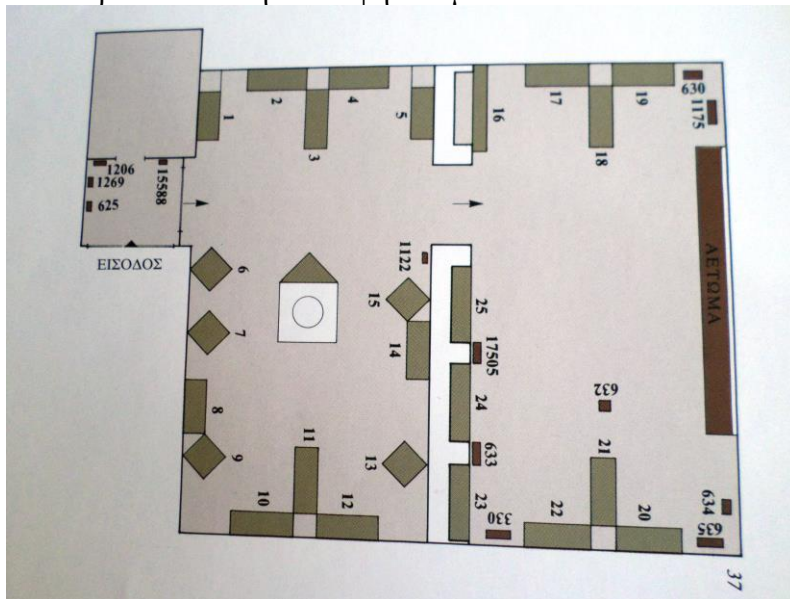
ΤΜΗΜΑ Α1

ΣΧΟΛΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ: 4^Ο ΓΕΛ ΧΑΛΚΙΔΑΣ

ΟΜΑΔΑ Β΄ - ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΑ ΜΑΘΗΤΩΝ: Αγγελή Ασημίνα
Αγιώτη Αναστασία
Βογιατζή Αναστασία
Γκεοργκίεβα Μαρία

ΑΣΚΗΣΗ 1 - Το μουσείο με μια ματιά – Δεύτερη αίθουσα

- Δείτε προσεκτικά την κάτοψη του μουσείου εδώ.



- Κατά την περιήγησή σας στο μουσείο φωτογραφίστε τις προθήκες της πρώτης αίθουσας.
- Κρατήστε σημειώσεις που να περιλαμβάνουν για τα εκθέματα της κάθε προθήκης τις εξής πληροφορίες:
 - τον τόπο όπου εντοπίστηκαν (π.χ. Ερέτρια, Λευκαντί...)
 - το μνημείο με το οποίο συνδέονται (π.χ. οικία, ναός, ταφικό μνημείο...)
 - τη χρονολόγησή τους
 - μερικά εκθέματα που σας εντυπωσίασαν (1 για κάθε προθήκη)
- Με τη βοήθεια της κάτοψης φτιάξτε τον δικό σας οδηγό για την πρώτη αίθουσα του μουσείου.
π.χ. Προθήκη 1
Ευρήματα απ' τον οικισμό στην Ξηρόπολη (Λευκαντί)...
Συνεχίστε.

ΑΣΚΗΣΗ 2 - Ο ΔΙΚΟΣ ΜΑΣ ΑΡΙΣΤΟΔΙΚΟΣ

Το απόσπασμα είναι η έκθεση που έγραψε η 11χρονη Αστραδενή, από το ομώνυμο μυθιστόρημα της Ευγενίας Φακίνου, μετά από την εκδρομή μαζί με τους συμμαθητές της

στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο.

" Είναι η πρώτη φορά που πήγα σε ένα τόσο μεγάλο Μουσείο. Είχε ωραία παλιά πράγματα μέσα. Είχε κολιέ και βραχιόλια που φορούσαν οι αρχαίες κυρίες, είχε και όπλα και μάσκες που φορούσαν οι αρχαίοι πολεμιστές. Αγάλματα και τεράστια βάζα που τα λένε αμφορείς. Δυο πράγματα θα θυμάμαι σ' όλη μου τη ζωή από το μεγάλο μουσείο της Αθήνας. Το παιδί πάνω στο άλογο και τον Αριστόδικο. Δεν μπορώ να πω, ποιο απ' τα δύο μου έκανε πιο πολύ εντύπωση.

Το παιδί πάνω στο άλογο, νόμιζες ότι θα έδινε μια στο άλογό του κι αυτό θα σαλτάριζε μακριά απ' τα κάγκελα και τα μουσεία. Κι ότι ελεύθερο θα έτρεχε σ' όλη την Ελλάδα. Θα ανέβαινε βουνά, θα κατέβαινε πεδιάδες, θα πήδαγε ποταμάκια κι όλο θα έτρεχε χωρίς να σταματήσει ποτέ.

Νομίζω ότι το παιδί και το άλογο είναι οι πιο φυλακισμένοι άνθρωποι που έχω δει ποτέ στη ζωή μου...

Κι ο πιο αδικημένος ο Αριστόδικος.

Κανένας δεν τον κοιτάει, κανείς δεν του δίνει σημασία. Όλοι τον προσπερνάνε, για να σταθούν πέντε μέτρα πιο κει, στο άγαλμα του Δία ή του Ποσειδώνα. Όλοι βλέπουν το τεράστιο άγαλμα και κανείς, μα κανείς, δε βλέπει τον Αριστόδικο. Ούτε κι εγώ ήξερα ότι τον λέγαν έτσι. Μου έκανε όμως εντύπωση που το στήθος και το πρόσωπό του ήτανε όλο γρατζουνιές και χαρακιές. Διάβασα τότε το χαρτάκι που έλεγε, ότι βρέθηκε πριν σαράντα χρόνια στα Μεσόγεια της Αττικής κι ότι οι χαρακιές στο στήθος και στο πρόσωπο είχανε γίνει από το αλέτρι του γεωργού.

Εδώ έχει λάθος το χαρτάκι. Έπρεπε να γράφει ΤΩΝ ΓΕΩΡΓΩΝ. Γιατί στα 2500 χρόνια που έμεινε θαμμένος ο Αριστόδικος, χιλιάδες γεωργοί θα όργωσαν το ίδιο χωράφι. Και πάνω στο στήθος του Αριστόδικου θα φυτρώσανε χιλιάδες στάρια τόσα χρόνια. Κι ο Αριστόδικος έχασε την ομορφιά του από τις χαρακιές αλλά ήτανε καλός κι άφηνε τα στάρια να φυτρώνουνε και να θρέφουνε τον κόσμο.

Γι' αυτό λέω ότι τον αδικήσαμε. Τον αδικήσαν αυτοί που τον βάλανε δίπλα σ' αυτόν τον υπέροχο Δία. Αλλά τον αδικήσαμε κι εμείς που δεν του ρίξαμε ούτε ένα βλέμμα. Γι' αυτό του αφιερώνω αυτήν την έκθεση"

Εντοπίστε κι εσείς ένα έκθεμα στο οποίο θα θέλατε να αφιερώσετε λίγες εικόνες και ένα μικρό κείμενο.

Γράψτε δυο λόγια για να το γνωρίσουμε κι εμείς και προσπαθήστε να μας εξηγήσετε γιατί το ξεχωρίσατε απ' όλα τα άλλα εκθέματα.

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 3

ΤΜΗΜΑ Α1

ΣΧΟΛΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ: 4^Ο ΓΕΛ ΧΑΛΚΙΔΑΣ

ΟΜΑΔΑ Γ' - ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΑ ΜΑΘΗΤΩΝ:

Αφράτης Πέτρος
Βλάχος Γεώργιος
Γεωργαντόπουλος Παναγιώτης
Γιαννάκης Πάολο
Γουρνής Γεώργιος

ΑΣΚΗΣΗ 1 - Κυνήγι θησαυρού 1 – Μυκηναϊκή εποχή

- Αναζητήστε ένα **μυκηναϊκό αλάβαστρο**. Φωτογραφίστε το. Κρατήστε σημειώσεις:
 - Σε ποια αίθουσα και σε ποια προθήκη βρίσκεται;
 - Πότε χρονολογείται;
 - Περιγράψτε το: σχήμα, μέγεθος, χρωματικοί συνδυασμοί, αναπαραστάσεις.
 - Ανάμεσα στα πλάσματα που αναπαρίστανται υπάρχει κι ένα μυθικό. Αναζητήστε πληροφορίες γι' αυτό.
 - Τι ακριβώς είναι το αλάβαστρο; Σε τι χρησιμεύει; Αναζητήστε πληροφορίες.
 - Αναζητήστε πληροφορίες για άλλα αλάβαστρα της αρχαιότητας. Πού βρέθηκαν; Σε ποια εποχή ανήκουν; Πού εκτίθενται; Συγκρίνετέ τα με το αλάβαστρο του τόπου μας. Μια χρήσιμη διεύθυνση:
<http://collections.culture.gr/ItemPage.aspx?ObjectID=93&MainKindID=1&KindID=29>
(οι ψηφιακές συλλογές του Υπουργείου Πολιτισμού)
- Παρουσιάστε το **μυκηναϊκό αλάβαστρο** του μουσείου της Ερέτριας. Φροντίστε η παρουσίασή σας να είναι καλά δομημένη και να έχει ενδιαφέρον. Μην ξεχάσετε να τη διανθήσετε με φωτογραφίες.
- Έχοντας ως οδηγό τις ερωτήσεις για το μυκηναϊκό αλάβαστρο της προηγούμενης άσκησης, παρουσιάστε άλλο ένα έκθεμα του μουσείου, όποιο σας αρέσει.

ΑΣΚΗΣΗ 2 - Ο ΔΙΚΟΣ ΜΑΣ ΑΡΙΣΤΟΔΙΚΟΣ

Το απόσπασμα είναι η έκθεση που έγραψε η 11χρονη Ασπραδενή, από το ομώνυμο μυθιστόρημα της Ευγενίας Φακίνου, μετά από την εκδρομή μαζί με τους συμμαθητές της στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο.

" Είναι η πρώτη φορά που πήγα σε ένα τόσο μεγάλο Μουσείο. Είχε ωραία παλιά πράγματα μέσα. Είχε κολιέ και βραχιόλια που φορούσαν οι αρχαίες κυρίες, είχε και όπλα και μάσκες που φορούσαν οι αρχαίοι πολεμιστές. Αγάλματα και τεράστια βάζα που τα λένε αμφορείς. Δυο πράγματα θα θυμάμαι σ' όλη μου τη ζωή από το μεγάλο μουσείο της Αθήνας. Το παιδί πάνω στο άλογο και τον Αριστόδικο. Δεν μπορώ να πω, ποιο απ' τα δύο μου έκανε πιο πολύ εντύπωση.

Το παιδί πάνω στο άλογο, νόμιζες ότι θα έδινε μια στο άλογό του κι αυτό θα σαλτάριζε

μακριά απ' τα κάγκελα και τα μουσεία. Κι ότι ελεύθερο θα έτρεχε σ' όλη την Ελλάδα. Θα ανέβαινε βουνά, θα κατέβαινε πεδιάδες, θα πήδαγε ποταμάκια κι όλο θα έτρεχε χωρίς να σταματήσει ποτέ.

Νομίζω ότι το παιδί και το άλογο είναι οι πιο φυλακισμένοι άνθρωποι που έχω δει ποτέ στη ζωή μου...

Κι ο πιο αδικημένος ο Αριστόδικος.

Κανένας δεν τον κοιτάει, κανείς δεν του δίνει σημασία. Όλοι τον προσπερνάνε, για να σταθούν πέντε μέτρα πιο κει, στο άγαλμα του Δία ή του Ποσειδώνα. Όλοι βλέπουν το τεράστιο άγαλμα και κανείς, μα κανείς, δε βλέπει τον Αριστόδικο. Ούτε κι εγώ ήξερα ότι τον λέγαν έτσι. Μου έκανε όμως εντύπωση που το στήθος και το πρόσωπό του ήτανε όλο γρατζουνιές και χαρακιές. Διάβασα τότε το χαρτάκι που έλεγε, ότι βρέθηκε πριν σαράντα χρόνια στα Μεσόγεια της Αττικής κι ότι οι χαρακιές στο στήθος και στο πρόσωπο είχανε γίνει από το αλέτρι του γεωργού.

Εδώ έχει λάθος το χαρτάκι. Έπρεπε να γράφει ΤΩΝ ΓΕΩΡΓΩΝ. Γιατί στα 2500 χρόνια που έμεινε θαμμένος ο Αριστόδικος, χιλιάδες γεωργοί θα όργωσαν το ίδιο χωράφι. Και πάνω στο στήθος του Αριστόδικου θα φυτρώσανε χιλιάδες στάρια τόσα χρόνια. Κι ο Αριστόδικος έχασε την ομορφιά του από τις χαρακιές αλλά ήτανε καλός κι άφηνε τα στάρια να φυτρώνουνε και να θρέφουνε τον κόσμο.

Γι' αυτό λέω ότι τον αδικήσαμε. Τον αδίκησαν αυτοί που τον βάλανε δίπλα σ' αυτόν τον υπέροχο Δία. Αλλά τον αδικήσαμε κι εμείς που δεν του ρίξαμε ούτε ένα βλέμμα. Γι' αυτό του αφιερώνω αυτήν την έκθεση"

Εντοπίστε κι εσείς ένα έκθεμα στο οποίο θα θέλατε να αφιερώσετε λίγες εικόνες και ένα μικρό κείμενο.

Γράψτε δυο λόγια για να το γνωρίσουμε κι εμείς και προσπαθήστε να μας εξηγήσετε γιατί το ξεχωρίσατε απ' όλα τα άλλα εκθέματα.

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 4

ΤΜΗΜΑ Α1

ΣΧΟΛΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ: 4^ο ΓΕΛ ΧΑΛΚΙΔΑΣ

ΟΜΑΔΑ Δ΄ - ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΑ ΜΑΘΗΤΩΝ: Ακριώτης Κωνσταντίνος
Ανδρίτσος Γιάννης
Αργύρης Γιώργος
Γρηγορίου Δημήτριος - Άγγελος

ΑΣΚΗΣΗ 1 - Κυνήγι θησαυρού 2 – Παιδικά αντικείμενα

Οι ανασκαφές στην ευρύτερη περιοχή της Ερέτριας έφεραν στο φως αντικείμενα που σχετίζονται με παιδιά.

Εντοπίστε και στις δύο αίθουσες του μουσείου **τουλάχιστον 5** παιδικά αντικείμενα.

Φωτογραφίστε τα.

Σημειώστε για το καθένα.

- Σε ποια προθήκη βρίσκεται;
- Πότε χρονολογείται;
- Τι ακριβώς είναι;
- Περιγράψτε το. Ποια ήταν η χρήση του;
- Πού βρέθηκε (π.χ. Ερέτρια, Λευκαντί...);
- Με τι είδους μνημείο συνδέεται (τάφο, ναό, οικία...). Γιατί νομίζετε πως τοποθετήθηκε εκεί (ταφικό κτέρισμα, αναθηματικό αντικείμενο...);

Αναζητήστε τη σημασία των όρων, αν δεν την γνωρίζετε.

Παρουσιάστε τα παιδικά αντικείμενα που εντοπίσατε .

ΑΣΚΗΣΗ 2 - Ο ΔΙΚΟΣ ΜΑΣ ΑΡΙΣΤΟΔΙΚΟΣ

Το απόσπασμα είναι η έκθεση που έγραψε η 11χρονη Ασπραδενή, από το ομώνυμο μυθιστόρημα της Ευγενίας Φακίνου, μετά από την εκδρομή μαζί με τους συμμαθητές της στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο.

" Είναι η πρώτη φορά που πήγα σε ένα τόσο μεγάλο Μουσείο. Είχε ωραία παλιά πράγματα μέσα. Είχε κολιέ και βραχιόλια που φορούσαν οι αρχαίες κυρίες, είχε και όπλα και μάσκες που φορούσαν οι αρχαίοι πολεμιστές. Αγάλματα και τεράστια βάζα που τα λένε αμφορείς. Δυο πράγματα θα θυμάμαι σ' όλη μου τη ζωή από το μεγάλο μουσείο της Αθήνας. Το παιδί πάνω στο άλογο και τον Αριστόδικο. Δεν μπορώ να πω, ποιο απ' τα δύο μου έκανε πιο πολύ εντύπωση.

Το παιδί πάνω στο άλογο, νόμιζες ότι θα έδινε μια στο άλογό του κι αυτό θα σαλτάριζε μακριά απ' τα κάγκελα και τα μουσεία. Κι ότι ελεύθερο θα έτρεχε σ' όλη την Ελλάδα. Θα ανέβαινε βουνά, θα κατέβαινε πεδιάδες, θα πήδαγε ποταμάκια κι όλο θα έτρεχε χωρίς να σταματήσει ποτέ.

Νομίζω ότι το παιδί και το άλογο είναι οι πιο φυλακισμένοι άνθρωποι που έχω δει ποτέ στη ζωή μου...

Κι ο πιο αδικημένος ο Αριστόδικος.

Κανένας δεν τον κοιτάει, κανείς δεν του δίνει σημασία. Όλοι τον προσπερνάνε, για να σταθούν πέντε μέτρα πιο κει, στο άγαλμα του Δία ή του Ποσειδώνα. Όλοι βλέπουν το τεράστιο άγαλμα και κανείς, μα κανείς, δε βλέπει τον Αριστόδικο. Ούτε κι εγώ ήξερα ότι τον λέγαν έτσι. Μου έκανε όμως εντύπωση που το στήθος και το πρόσωπό του ήτανε όλο γρατζουνιές και χαρακιές. Διάβασα τότε το χαρτάκι που έλεγε, ότι βρέθηκε πριν σαράντα χρόνια στα Μεσόγεια της Αττικής κι ότι οι χαρακιές στο στήθος και στο πρόσωπο είχανε γίνει από το αλέτρι του γεωργού.

Εδώ έχει λάθος το χαρτάκι. Έπρεπε να γράφει ΤΩΝ ΓΕΩΡΓΩΝ. Γιατί στα 2500 χρόνια που έμεινε θαμμένος ο Αριστόδικος, χιλιάδες γεωργοί θα όργωσαν το ίδιο χωράφι. Και πάνω στο στήθος του Αριστόδικου θα φυτρώσανε χιλιάδες στάρια τόσα χρόνια. Κι ο Αριστόδικος έχασε την ομορφιά του από τις χαρακιές αλλά ήτανε καλός κι άφηνε τα στάρια να φυτρώνουνε και να θρέφουνε τον κόσμο.

Γι' αυτό λέω ότι τον αδικήσαμε. Τον αδίκησαν αυτοί που τον βάλανε δίπλα σ' αυτόν τον υπέροχο Δία. Αλλά τον αδικήσαμε κι εμείς που δεν του ρίξαμε ούτε ένα βλέμμα. Γι' αυτό του αφιερώνω αυτήν την έκθεση"

Εντοπίστε κι εσείς ένα έκθεμα στο οποίο θα θέλατε να αφιερώσετε λίγες εικόνες και ένα μικρό κείμενο στη σελίδα της ομάδας σας σ' αυτό το wiki.

Γράψτε δυο λόγια για να το γνωρίσουμε κι εμείς και προσπαθήστε να μας εξηγήσετε γιατί το ξεχωρίσατε απ' όλα τα άλλα εκθέματα.

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 4

ΤΜΗΜΑ Α1

ΣΧΟΛΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ: 4^ο ΓΕΛ ΧΑΛΚΙΔΑΣ

ΟΜΑΔΑ Ε΄ - ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΑ ΜΑΘΗΤΩΝ: Αγγελάτου Βασιλική
Αντωνίου Ορσαλία
Γιαννούκου Αικατερίνη

ΑΣΚΗΣΗ 1 - Κυνήγι θησαυρού 3 – Γεωμετρική εποχή

Α) Τον 8ο αι. π.Χ. τελειοποιείται το φοινικικό αλφάβητο στη Μ. Ανατολή. Οι Ευβοείς το υιοθετούν, το εμπλουτίζουν με τα φωνήεντα και το διαδίδουν μέσω του αποικισμού στη Δύση.

Αναζητήστε ενεπίγραφα θραύσματα αγγείων από την Ερέτρια που μαρτυρούν ότι το αλφάβητο χρησιμοποιείται ήδη από το 750 π.Χ.

Προσπαθήστε να διακρίνετε τι γράφουν.

Β) Αναζητήστε στην πρώτη αίθουσα του μουσείου τον ταφικό αμφορέα που βρίσκεται στην προθήκη 9. Φωτογραφήστε τον.

- Περιγράψτε τον.
- Αναζητήστε πληροφορίες για τους αμφορείς. Γιατί ονομάστηκαν έτσι; Σε τι χρησίμευαν;
- Ο συγκεκριμένος είχε έναν περίεργο ρόλο. Ποιος ήταν αυτός;
- Ο αμφορέας αυτός αποτελεί τυπικό δείγμα της γεωμετρικής τέχνης. Αποδείξτε το. Εννοείται ότι πρέπει να αναζητήσετε τα χαρακτηριστικά της γεωμετρικής τέχνης στην κεραμική.

Ψάξτε και στο σχολικό σας βιβλίο αλλά και στο διαδίκτυο.

Χρήσιμη διαδικτυακή διεύθυνση:(η διεύθυνση του μουσείου κυκλαδικής τέχνης)

<http://www.cycladic.gr/frontoffice/portal.asp?cpage=resource&resrc=794&cnode=55>

ΑΣΚΗΣΗ 2 - Ο ΔΙΚΟΣ ΜΑΣ ΑΡΙΣΤΟΔΙΚΟΣ

Το απόσπασμα είναι η έκθεση που έγραψε η 11χρονη Ασπραδενή, από το ομώνυμο μυθιστόρημα της Ευγενίας Φακίνου, μετά από την εκδρομή μαζί με τους συμμαθητές της στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο.

" Είναι η πρώτη φορά που πήγα σε ένα τόσο μεγάλο Μουσείο. Είχε ωραία παλιά πράγματα μέσα. Είχε κολιέ και βραχιόλια που φορούσαν οι αρχαίες κυρίες, είχε και όπλα και μάσκες που φορούσαν οι αρχαίοι πολεμιστές. Αγάλματα και τεράστια βάζα που τα λένε αμφορείς. Δυο πράγματα θα θυμάμαι σ' όλη μου τη ζωή από το μεγάλο μουσείο της Αθήνας. Το παιδί πάνω στο άλογο και τον Αριστόδικο. Δεν μπορώ να πω, ποιο απ' τα δύο μου έκανε πιο πολύ εντύπωση.

Το παιδί πάνω στο άλογο, νόμιζες ότι θα έδινε μια στο άλογό του κι αυτό θα σαλπάριζε μακριά απ' τα κάγκελα και τα μουσεία. Κι ότι ελεύθερο θα έτρεχε σ' όλη την Ελλάδα. Θα ανέβαινε βουνά, θα κατέβαινε πεδιάδες, θα πήδαγε ποταμάκια κι όλο θα έτρεχε χωρίς να

σταματήσει ποτέ.

Νομίζω ότι το παιδί και το άλογο είναι οι πιο φυλακισμένοι άνθρωποι που έχω δει ποτέ στη ζωή μου...

Κι ο πιο αδικημένος ο Αριστόδικος.

Κανένας δεν τον κοιτάει, κανείς δεν του δίνει σημασία. Όλοι τον προσπερνάνε, για να σταθούν πέντε μέτρα πιο κει, στο άγαλμα του Δία ή του Ποσειδώνα. Όλοι βλέπουν το τεράστιο άγαλμα και κανείς, μα κανείς, δε βλέπει τον Αριστόδικο. Ούτε κι εγώ ήξερα ότι τον λέγαν έτσι. Μου έκανε όμως εντύπωση που το στήθος και το πρόσωπό του ήτανε όλο γρατζουνιές και χαρακιές. Διάβασα τότε το χαρτάκι που έλεγε, ότι βρέθηκε πριν σαράντα χρόνια στα Μεσόγεια της Αττικής κι ότι οι χαρακιές στο στήθος και στο πρόσωπο είχανε γίνει από το αλέτρι του γεωργού.

Εδώ έχει λάθος το χαρτάκι. Έπρεπε να γράφει ΤΩΝ ΓΕΩΡΓΩΝ. Γιατί στα 2500 χρόνια που έμεινε θαμμένος ο Αριστόδικος, χιλιάδες γεωργοί θα όργωσαν το ίδιο χωράφι. Και πάνω στο στήθος του Αριστόδικου θα φυτρώσανε χιλιάδες στάρια τόσα χρόνια. Κι ο Αριστόδικος έχασε την ομορφιά του από τις χαρακιές αλλά ήτανε καλός κι άφηνε τα στάρια να φυτρώνουνε και να θρέφουνε τον κόσμο.

Γι' αυτό λέω ότι τον αδικήσαμε. Τον αδικήσαν αυτοί που τον βάλανε δίπλα σ' αυτόν τον υπέροχο Δία. Αλλά τον αδικήσαμε κι εμείς που δεν του ρίζαμε ούτε ένα βλέμμα. Γι' αυτό του αφιερώνω αυτήν την έκθεση"

Εντοπίστε κι εσείς ένα έκθεμα στο οποίο θα θέλατε να αφιερώσετε λίγες εικόνες και ένα μικρό κείμενο .

Γράψτε δυο λόγια για να το γνωρίσουμε κι εμείς και προσπαθήστε να μας εξηγήσετε γιατί το ξεχωρίσατε απ' όλα τα άλλα εκθέματα.

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 6

ΤΜΗΜΑ Α1

ΣΧΟΛΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ: 4^Ο ΓΕΛ ΧΑΛΚΙΔΑΣ

ΟΜΑΔΑ ΣΤ' - ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΑ ΜΑΘΗΤΩΝ: Ανδρικοπούλου Σοφία
Αθανασίου Κωνσταντίνα
Γεωργιάδης Ιορδάνης
Δημηρόπουλος Αλέξανδρος

ΑΣΚΗΣΗ 1 - Κυνήγι θησαυρού 4 – Ο ναός του δαφνηφόρου Απόλλωνα

A) Αναζητήστε τη μακέτα του ναού. Φωτογραφίστε την.

- Περιγράψτε το μνημείο.
- Αναζητήστε πληροφορίες για όρους που θα χρειαστείτε στην περιγραφή σας (π.χ. δωρικός ρυθμός, σηκός...)
- Πότε χρονολογείται το μνημείο;
- Ο ναός καταστράφηκε το 490 π.Χ. Γιατί; Τι συνέβη τότε στην Ερέτρια; Τι συνέβη γενικότερα στην Ελλάδα; Αναζητήστε πληροφορίες.

B) Αναζητήστε τη ζωγραφική αναπαράσταση του δυτικού αετώματος του ναού. Φωτογραφίστε την.

- Περιγράψτε την.
- Τι ήταν το αέτωμα. Σε ποιο σημείο του ναού βρισκόταν;
- Ποια γλυπτά έχουν σωθεί απ' αυτό το αέτωμα και εκτίθενται στο μουσείο; Φωτογραφίστε και περιγράψτε τα δύο σημαντικότερα.

ΑΣΚΗΣΗ 2 - Ο ΔΙΚΟΣ ΜΑΣ ΑΡΙΣΤΟΔΙΚΟΣ

Το απόσπασμα είναι η έκθεση που έγραψε η 11χρονη Ασπραδενή, από το ομώνυμο μνησιτόρημα της Ευγενίας Φακίνου, μετά από την εκδρομή μαζί με τους συμμαθητές της στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο.

" Είναι η πρώτη φορά που πήγα σε ένα τόσο μεγάλο Μουσείο. Είχε ωραία παλιά πράγματα μέσα. Είχε κολιέ και βραχιόλια που φορούσαν οι αρχαίες κυρίες, είχε και όπλα και μάσκες που φορούσαν οι αρχαίοι πολεμιστές. Αγάλματα και τεράστια βάζα που τα λένε αμφορείς. Δυο πράγματα θα θυμάμαι σ' όλη μου τη ζωή από το μεγάλο μουσείο της Αθήνας. Το παιδί πάνω στο άλογο και τον Αριστόδικο. Δεν μπορώ να πω, ποιο απ' τα δύο μου έκανε πιο πολύ εντύπωση.

Το παιδί πάνω στο άλογο, νόμιζες ότι θα έδινε μια στο άλογό του κι αυτό θα σαλτάριζε μακριά απ' τα κάγκελα και τα μουσεία. Κι ότι ελεύθερο θα έτρεχε σ' όλη την Ελλάδα. Θα ανέβαινε βουνά, θα κατέβαινε πεδιάδες, θα πήδαγε ποταμάκια κι όλο θα έτρεχε χωρίς να σταματήσει ποτέ.

Νομίζω ότι το παιδί και το άλογο είναι οι πιο φυλακισμένοι άνθρωποι που έχω δει ποτέ στη ζωή μου...

Κι ο πιο αδικημένος ο Αριστόδικος.

Κανένας δεν τον κοιτάει, κανείς δεν του δίνει σημασία. Όλοι τον προσπερνάνε, για να σταθούν πέντε μέτρα πιο κει, στο άγαλμα του Δία ή του Ποσειδώνα. Όλοι βλέπουν το

τεράστιο άγαλμα και κανείς, μα κανείς, δε βλέπει τον Αριστόδικο. Ούτε κι εγώ ήξερα ότι τον λέγαν έτσι. Μου έκανε όμως εντύπωση που το στήθος και το πρόσωπό του ήτανε όλο γρατζουνιές και χαρακιές. Διάβασα τότε το χαρτάκι που έλεγε, ότι βρέθηκε πριν σαράντα χρόνια στα Μεσόγεια της Αττικής κι ότι οι χαρακιές στο στήθος και στο πρόσωπο είχανε γίνει από το αλέτρι του γεωργού.

Εδώ έχει λάθος το χαρτάκι. Έπρεπε να γράφει ΤΩΝ ΓΕΩΡΓΩΝ. Γιατί στα 2500 χρόνια που έμεινε θαμμένος ο Αριστόδικος, χιλιάδες γεωργοί θα όργωσαν το ίδιο χωράφι. Και πάνω στο στήθος του Αριστόδικου θα φυτρώσανε χιλιάδες στάρια τόσα χρόνια. Κι ο Αριστόδικος έχασε την ομορφιά του από τις χαρακιές αλλά ήτανε καλός κι άφηνε τα στάρια να φυτρώνουνε και να θρέφουνε τον κόσμο.

Γι' αυτό λέω ότι τον αδικήσαμε. Τον αδίκησαν αυτοί που τον βάλανε δίπλα σ' αυτόν τον υπέροχο Δία. Αλλά τον αδικήσαμε κι εμείς που δεν του ρίξαμε ούτε ένα βλέμμα. Γι' αυτό του αφιερώνω αυτήν την έκθεση"

Εντοπίστε κι εσείς ένα έκθεμα στο οποίο θα θέλατε να αφιερώσετε λίγες εικόνες και ένα μικρό κείμενο.

Γράψτε δυο λόγια για να το γνωρίσουμε κι εμείς και προσπαθήστε να μας εξηγήσετε γιατί το ξεχωρίσατε απ' όλα τα άλλα εκθέματα.