

Δημιουργική Εργασία στο μάθημα της Ιστορίας

Αγγελάτου Βάλια

Αντωνίου Ορσαλία

Γιαννούκου Κατερίνα

Γεωμετρική Εποχή

- Α) Τον 8^ο αιώνα π.Χ. τελειοποιείται το φοινικικό αλφάβητο στην Μ. Ανατολή. Οι Ευβοείς το υιοθετούν, το εμπλουτίζουν με τα φωνήεντα και το διαδίδουν μέσω του αποικισμού στη Δύση. Στην πρώτη αίθουσα του μουσείου είδαμε ενεπίγραφα θραύσματα αγγείων τα οποία μαρτυρούν την χρήση του αλφάβητου από το 750π.Χ. Συχνά οι επιγραφές αναφέρονται στον ιδιοκτήτη του αγγείου, όπως το θραύσμα ν. 3 όπου αναγράφεται: «...ινος το ποτ[έριον]». Η εγχάρακτη παράσταση πλοίου στο θραύσμα ν. 4 δηλώνει τη ναυτοσύνη των Ερετριέων.



1

8

2

7

3

4

5

Ταφικός Αμφορέας

- Β) Ο ταφικός αμφορέας, τον οποίο είδαμε στο μουσείο της Ερέτριας χρονολογείται περίπου το 700 π.Χ. Βρέθηκε κοντά στο «θησαυρό χρυσού». Είχε έναν περίεργο ρόλο. Χρησιμοποιήθηκε για την ταφή παιδιού , πρακτική που συνηθιζόταν τότε (εγχυτρισμός). Το σχήμα του είναι χαρακτηριστικό της τοπικής παραγωγής.



Περιγραφή Αμφορέα

- Ο ταφικός αμφορέας βρίσκεται σε σχετικά καλή κατάσταση, αφού έχει γλυτώσει μόνο με κάποιες ρωγμές και μία τρύπα στο κάτω μέρος του. Έχει δύο διπλές λαβές. Τα σχέδιά του χωρίζονται σε ζώνες. Πιο συγκεκριμένα στο πάνω μέρος, κοντά στο στόμιο, είναι διακοσμημένος με ευθείες γραμμές. Έπειτα ακολουθεί μια ζώνη με κάθε γραμμή σε σχήμα γιρλάντας. Στη συνέχεια ακολουθεί μία ζώνη με κύματα και παρακάτω υπάρχουν ευθείες οριζόντιες γραμμές και ακολουθεί η ζώνη με τα πτηνά. Κάτω από αυτά υπάρχουν ρόμβοι στη σειρά και ακόμη πιο κάτω απεικονίζονται ομόκεντροι κύκλοι με κάθετες γραμμές και στη συνέχεια ακολουθούν ευθείες οριζόντιες γραμμές. Τέλος, τα σχέδια που υπάρχουν στην βάση του είναι ίδια με αυτά που υπάρχουν στο στόμιο του αμφορέα.



ΑΜΦΟΡΕΙΣ

- Με τον όρο «αμφορέας» εννοούμε ένα αγγείο με οβάλ σώμα και κάθετη λαβή αμφίπλευρα. Χρησιμοποιούνταν για την αποθήκευση οίνου και ενίοτε ελαίου. Το όνομα αμφορέας προέρχεται από το επίρρημα αμφί και το ρήμα φέρω, γιατί μπορούσε κάποιος να τον μεταφέρει κρατώντας τον και από τις δύο λαβές του. Οι αμφορείς επινοήθηκαν στην αρχαία Ελλάδα και υιοθετήθηκαν από τους Ρωμαίους ως κύρια μέσα μεταφοράς και αποθήκευσης κρασιού, λαδιού, ελαιόκαρπου, δημητριακών, ψαριών κ.α. Χρησιμοποιήθηκαν σε όλη την Μεσόγειο και τις επαρχίες της ρωμαϊκής αυτοκρατορίας περίπου έως τον 16^ο αιώνα.

ΓΕΩΜΕΤΡΙΚΗ ΤΕΧΝΗ

- Ο αμφορέας που είδαμε στο μουσείο αποτελεί τυπικό δείγμα της γεωμετρικής τεχνης, αφού είναι ζωγραφισμένος με γεωμετρικά σχέδια. Ο γεωμετρικός ρυθμός, διήρκεσε περίπου 200 χρόνια από το 900 ως το 700π.Χ. Ο όρος γεωμετρικός δόθηκε, γιατί τα αγγεία διακοσμούνται με γεωμετρικά μοτίβα π.χ. τρίγωνα, ρόβμους, μαίανδρους. Ακόμη και οι μορφές αποδίδονται με τρίγωνα. Ο αγγειογράφος ζωγραφίζει σύμφωνα με την παράδοση αυτό που ξέρει κι όχι αυτό που βλέπει.

ΤΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΠΟΥ ΞΕΧΩΡΙΣΕ ΓΙΑ ΕΜΑΣ

- Το αγαπημένο μας αντικείμενο από το μουσείο είναι το αγαλματίδιο ενός κοριτσιού το οποίο φοράει χιτώνα και ιμάτιο. Χρονολογείται ανάμεσα στο 325 – 300π.Χ. Μας εντυπωσίασε επειδή τα ρούχα του έχουν φτιαχτεί με πολλή λεπτομέρεια. Αρισροτεχνικά είναι φτιαγμένα και η ζώνη που κοσμεί το φόρεμά του.
- Πέρα απ' αυτό όμως, το γεγονός ότι λείπει το πρόσωπό του μας κάνει να φανταζόμαστε πώς μπορεί να ήταν. Πόσο λεπτοδουλεμένο και όμορφο για να μπορεί να ταιριάζει με το υπόλοιπο άγαλμα. Αυτό το χαμένο πρόσωπο, δημιουργεί ένα μυστήριο που ασκεί σε μας γοητεία.



Αγάλματιν κερτυσίου που φέρει στίχον επι φρού.
325-300 π.Χ.

Statuette d'une fibule vêtue d'un chiton et d'un himation.
325-300 av. J.-C.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Σαπουνά – Σακκελαράκη Ε., *Ερέτρια Χώρος και Μουσείο*, ΥΠΠΟ, Αθήνα 2000
- Μαστραπάς Α., *Ιστορία του αρχαίου κόσμου*, Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων, Ι.Ε.Π., Ινστιτούτο τεχνολογίας υπολογιστών και εκδόσεων “ Διόφαντος”, έκδοση ΙΑ΄, 2010
- <https://el.wikipedia.org>
- <http://www.cycladic.gr/frontoffice/portal.asp?cpage=resource&resrc=794&cnode=55> (η διεύθυνση του μουσείου κυκλαδικής τέχνης)